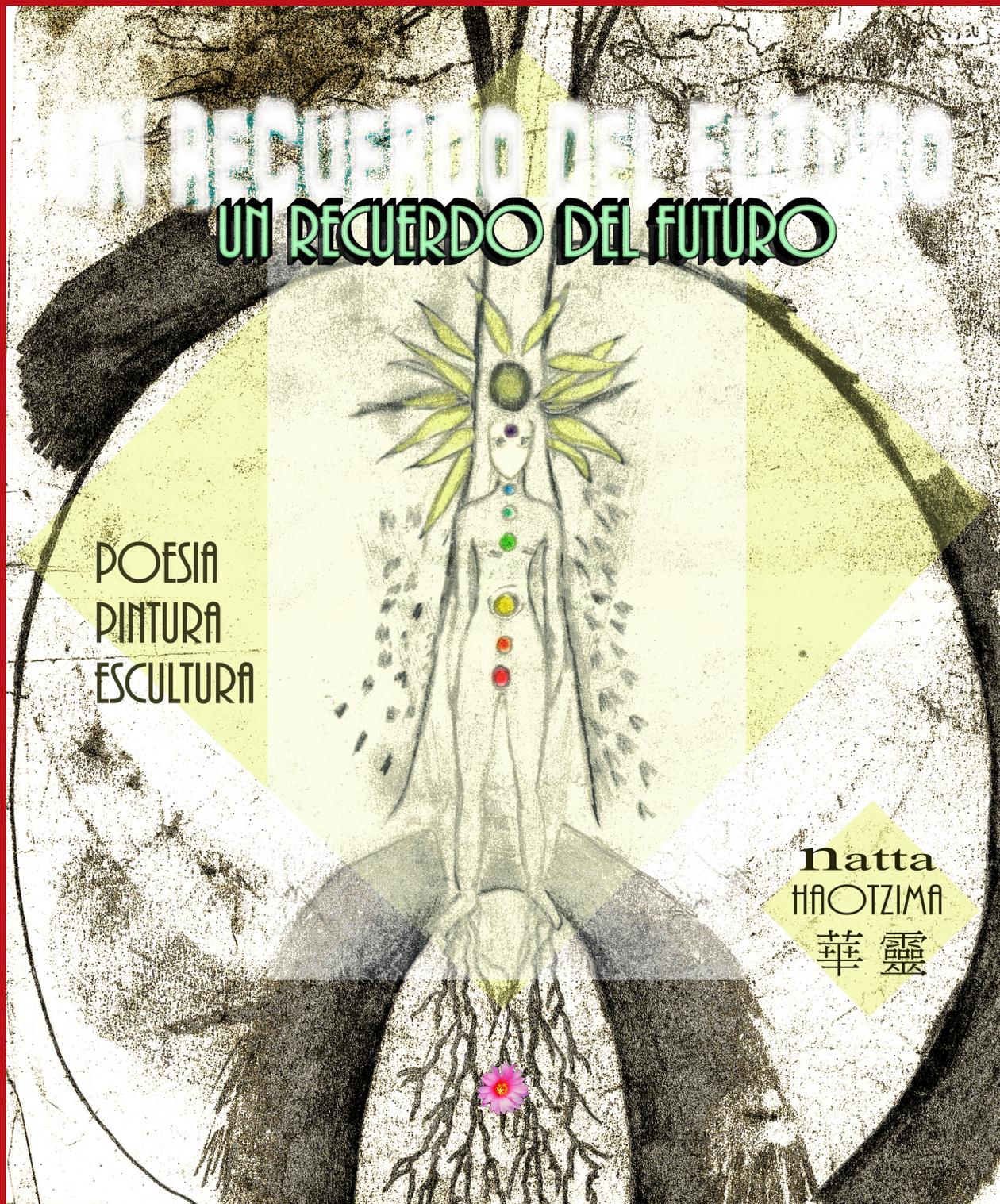


UN RECUERDO DEL FUTURO

POESIA
PINTURA
ESCULTURA

Natta
HAOTZIMA
華靈



Un recuerdo del futuro

Texto e Ilustraciones
©2012 Natta Haotzima

Edición, Roos De Witte
Corrector de estilo, Julian Etienne
Impresión y diseño, Rosa Monterroso

ISBN 159603030-5

Impreso en Berkeley, California, E.U.A.

Info: poetnatta@gmail.com
www.natta.me

Un recuerdo del futuro

Natta Haotzima

華靈

A los neurotransmisores o mediadores químicos
Para mi madre María Antonieta,
mi hermano Juan Francisco
y mi colección de padres Rodolfo, Renato y Samuel



Pyotr Ilyich Tchaikovsky:
“Concierto para violín y orquesta en D mayor”

La memoria es un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar información del pasado. Surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas. La memoria (los recuerdos) son la expresión de que ha ocurrido un aprendizaje.

El futuro es el opuesto del pasado; es el tiempo después del presente. Es la porción de la línea temporal que todavía no ha sucedido; en otras palabras, es una conjetura que bien puede ser anticipada, predicha, especulada, postulada, teorizada o calculada a partir de datos en un instante de tiempo concreto.

Un recuerdo del futuro es una memoria anticipada, disparada por un anhelo de aprendizaje. Es la convicción de lo que no se ve pero está por llegar.



Lipps Inc: Funky Town



Música

Mi madre logró colgar las bocinas del estéreo de música en el techo de nuestra casa en Lomas de Cocoyoc, el cual era bastante alto (y creo que siempre fue uno de sus sueños) e irreversiblemente afectó el campo perceptivo de sus hijos.

Mi mamá dice que la única forma de escuchar la música es: “bien fuerte”. Nos acostumbramos a escuchar el pulso de la música debajo de la piel. Casi todas las mañanas de mi infancia y juventud, mi hermano Francisco y yo fuimos levantados con música (bien fuerte). El sonido es uno de los estímulos primordiales de mi vida. Es el ritmo, sensibilidad e intensidad en el flujo de mi trabajo artístico. Es motivo de vida.

Casi todo lo que he creado, ya sea bailando, pintando, con escultura, con poesía (hasta cocinar) ha sido fundado gracias a los incansables medios de combinar el vacío del silencio con las frecuencias y patrones de las ondas sonoras.

Con este libro comparto la melodía, la armonía y el ritmo del paso de los conciertos, canciones, sonetos, adagios, boleros... que han dejado sello, de pulso a pulso, en mi vida con tal profundidad que “ahorita” –desde el período espacial del “futuro”- recuerdo con intensidad cada “primera vez” el encuentro con la música, cada ciclo de vibraciones, cada longitud de onda, como si fuera apenas **hace un ratito**.

Pintura y Escultura

El arte de representar en una superficie tangible cualquier objeto visible o imaginario para después ser percibida por los sentidos de la mente es una de las mejores técnicas de profundizar, de aprendizaje y auto-comprensión.

La pintura es un impulso que se reveló innato. Siempre fue fácil pintar, tan sencillo como bailar. Nunca fue algo nuevo de estudiar, simplemente que recordar y practicar.

Mi familia siempre respetó, empacó, cargó y desempacó cada una de mis colecciones de piedras, plumas, hojas, hilos, telas, listones, colorines, fierros, fierrotos, maderas y todo tipo de materia para coser, pintar, doblar, cortar, soldar, alterar y afectar con el proceso que permite al individuo manipular información de los elementos antes percibidos y experimentados y transformarlos en nuevos estímulos y realidades bajo la guía y el reto de la imaginación.

Hay muchísimas de mis primeras pinturas y esculturas que me hubiera gustado agregar en este libro. Pero muchas de mis obras pasadas simplemente llegaron y se fueron sin haberles tomado una foto. La mayoría de las fotos que aquí comparto es gracias a mi madre, hermano y amigos que se tomaron el tiempo y se dieron a la tarea de capturar algunas imágenes de mi trabajo. Estoy muy conmovida por este gesto tan hermoso y sensible de los seres tan bellos que me rodean y que me inspiran y apoyan en el proceso creativo de materializar imágenes mentales, sentimientos, emociones, ideas, reflexiones, recuerdos... y agradecimiento.

Poesía

Este libro es un acto de valentía: compartir el alma desnuda es algo de lo más difícil de hacer. Querer compartir el niño interior es un acto absoluto de desapego del mundo exterior. Son pues los poetas guerreros. Esta colección de poemas abarca los primeros hechizos y enredos men-

tales de mi infancia. Empecé a escribir sin saber que estaba escribiendo. Crecí rodeada de muchísima naturaleza y gente maravillosísimamente mágica que me marcaron para siempre. Por lo tanto, estuve expuesta a muchos libros, leyendas, hipótesis e historias. Pero es hasta los 16 años que empiezo a tomar en serio todas las notas que escribo, disparadas por una gran necesidad de expresar mi curiosidad, secretos, soledad y atracción hacia las frecuencias sonoras que cargan las palabras así como la búsqueda de una identidad del “yo” y la fascinación de ser testigo de fenómenos naturales y eventos sociales (locales e internacionales) como la aparición de naves extraterrestres y fantasmas elegantes que viven en las Haciendas.

Siempre he tenido una severa inclinación espiritual, le he rezado a todos los santos del mundo y siempre me atrajeron todo tipo de iglesias, templos, piedras, pirámides y lugares sagrados.

Fue la poesía, sin saberlo, escudo y espada; inspiración que me dio fuerzas para terminar la escuela, soportar la ignorancia del ser humano, resistir las explosiones de belleza de la vida. A través de los años he intentado mantener mis poemas puros y salvarlos de los cortes de mi machete de inseguridad pretendiendo ser profesional. Yo creo que un poeta profesional simplemente es honesto, se escupen las palabras que se acerquen más a los sentimientos que nos hacen reaccionar, o los pensamientos que invitan a reflexionar.

Después de que los años me han garantizado que no hay nada en el exterior más peligroso que los demonios del interior, me atrevo a rescatar, remendar, restaurar, sazonar, imprimir y compartir esta colección de poemas, que me permite recaudar los procesos de madurez en la vida de esta pequeña infanta, que todavía hoy vive en mi interior.

Los poemas aquí escritos fueron inspirados en los diferentes lugares en donde he vivido: Cocoyoc, Tepoztlán, Cd. de México, Francia y Nueva York, de 1995 a 2002. Este libro de poesía y dibujo es algo sencillo, es una cápsula de tiempo, un regalo para mi familia y amigos, una ofrenda a los Dioses, un recuerdo del futuro.



Pirjo Püvi: Cuentos de Hoffmann, Olympia's Aria



El papalote

Perdona la visión
por querer ver espectacular
por ver arriba...
y de cabeza también.
Perdona la ignorancia
de la visión corta,
alarga la mirada
montada en la línea del horizonte
como el papalote.
Ándate mirando
como en los brincos de dimensiones
en el sueño y en las realidades.
Como el papalote.



El ritmo de las cosas

Gustav Holst: Neptuno, El Místico

Las estrellas hacen *constelaciones*;
Las constelaciones ya están muy *viejas*;
Los viejos y las niñas cortan *flores*;
De flores se alimentan los *pegasos*;
Los pegasos *vuelan*;
Vuelan las estrellas y el *polen*;
El polen hace flores de *colores*;
De colores son las *constelaciones*.



Sombra

Comparamos con todos los dineros que hay en el mundo
una sombra.

Una sombra muy oscura para la tierra, una sombra de
tinieblas.



Supertramp: Brother Where You Bound



Relación

(1996)

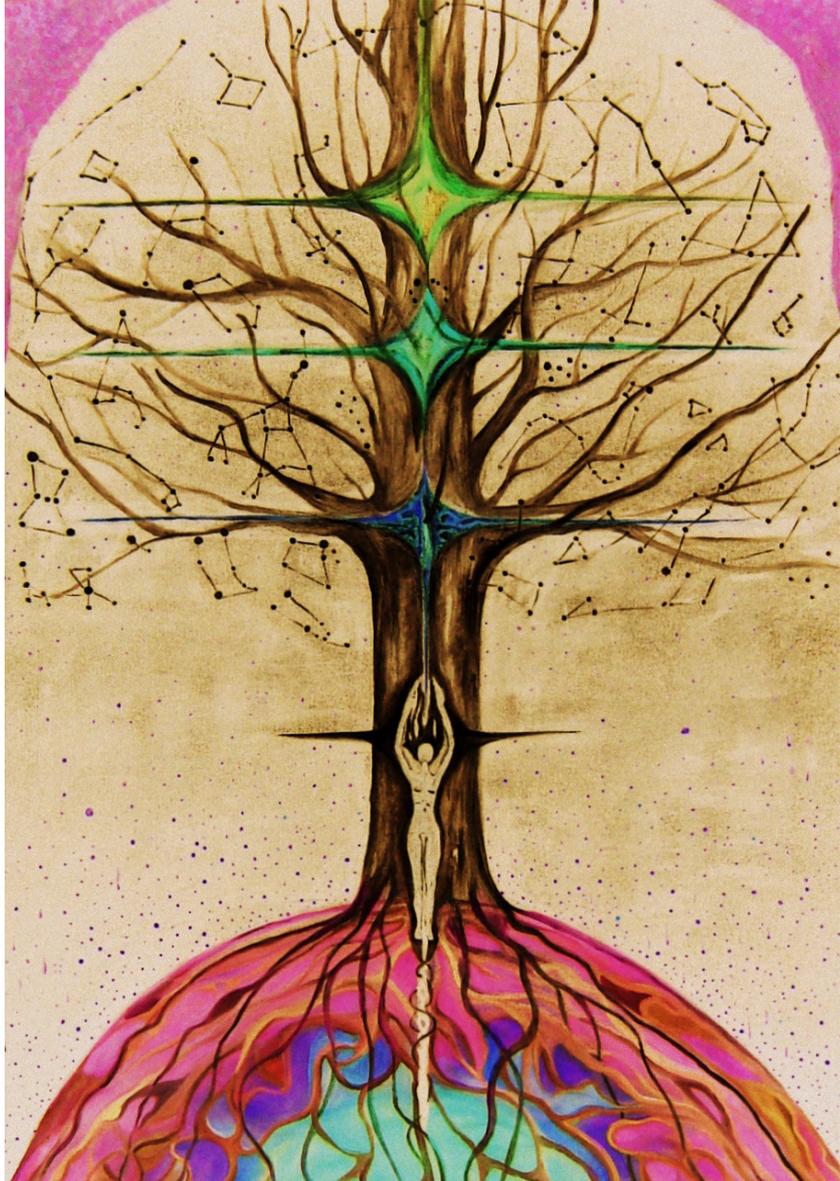
La vida es relación,
relación con seres,
humanos, animales, naturales, minerales.

Los problemas son relación
relación con los seres,
humanos, animales, naturales, minerales.

El amor es relación
relación con los seres,
humanos, animales, naturales, minerales.

Los fenómenos son relaciones,
con lluvias y tormentas
con mares y ríos
con auroras boreales
con arcoíris
con Ángeles
con extraterrestres.

El cambio es eterno.
Yo tengo relación con el cambio.
Y el cambio tiene relación conmigo.



si
yo

tuviera



un deseo



Si yo tuviera un deseo

(Centro Educativo Cocoyoc, 1996)

Si yo tuviera un deseo,
pediría dejar de sentir
las piernas, las manos:
el cuerpo.

Pediría perder la cabeza,
para dejar de sentir la tristeza,
el coraje, la soledad:
el miedo.

Si yo tuviera un deseo,
pediría alas para mi alma
para al cielo volar.

Sin despedirme de nadie
volaría en el instante
en que me dieran mi deseo.

Volaría rumbo a Dios
para poder tocarlo
para poder buscar sus ojos
y encontrar los míos.

Nadaría en las nubes,
me revolcaría toda en las llamas del sol.
Estaría con Dios creando maravillas,
y daríamos caminatas por el cosmos.
Crearía mi propio planeta

y de una parte de mi dedo,
crearía a mi hombre
para gozar con el mi nuevo cuerpo.

Yo sería el paisaje del planeta,
yo sería las nubes y el mar,
yo sería las estrellas,
yo sería el centro del universo.

Viajaría en la música,
acariciaría mi oreja,
correría desnuda por volcanes.

Cantaría en silencio,
bailaría con un ciclón,
descansaría en un tornado,
lloraría un chubasco,
devastaría todo:
para volverlo a crear.

En mi vientre crearía Ángeles,
para que rieran conmigo
y voláramos juntos,
para que sean yo, y yo ellos.

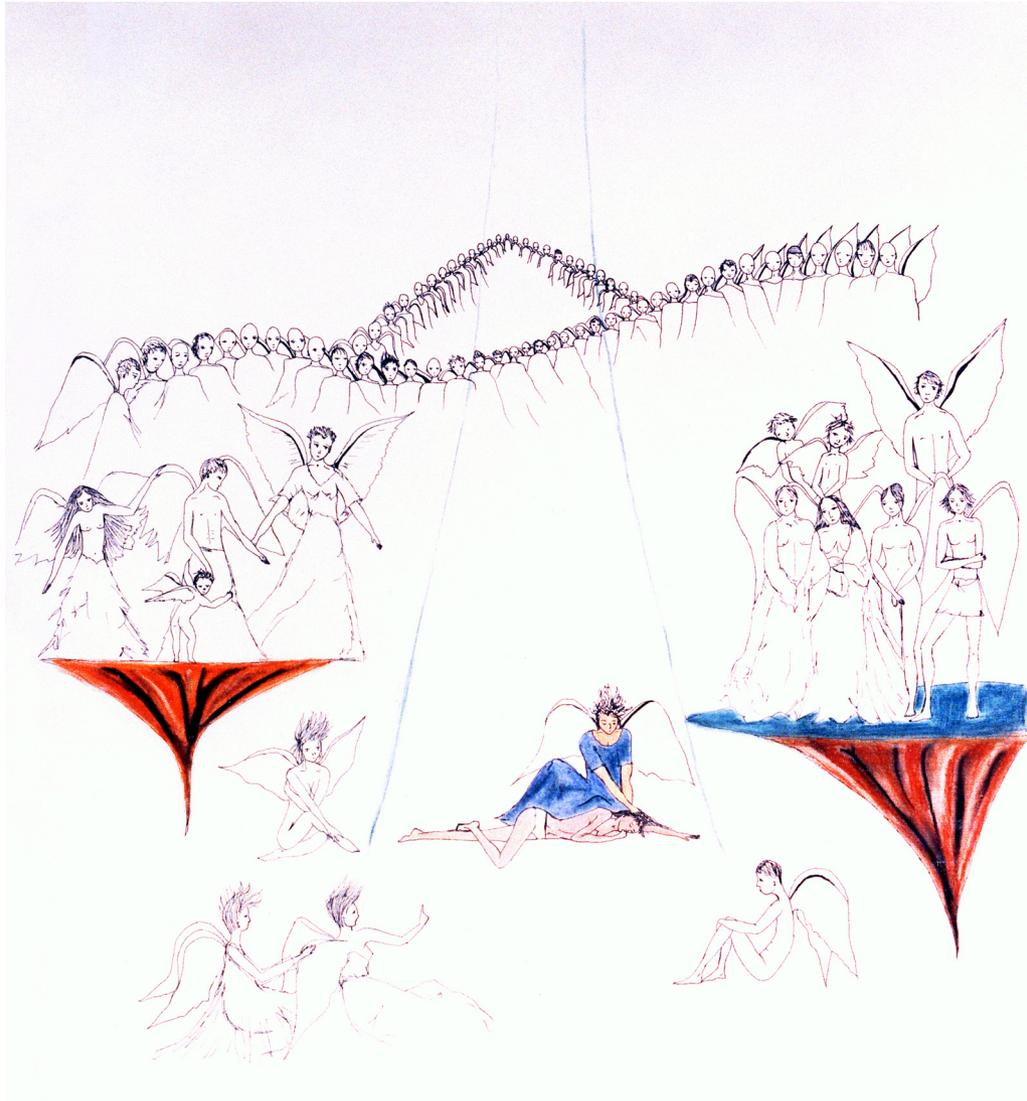
El planeta sería tan grande
que no podríamos verlo
y en él no existiría el pecado,
no existiría la prudencia.

Mi planeta no sería el paraíso,
simplemente sería la expansión
hasta la eternidad
de un breve segundo
de Éxtasis y Felicidad.





Ludwig van Beethoven:
Concierto para piano no. 5 Op.73 Adagio



Tristeza

* Maurice Ravel: Pavana para una infanta difunta *

Ya no aguanto tanta tristeza
ya no tengo donde esconderla
Dios dame un lugar secreto
un botecito donde guardarla.

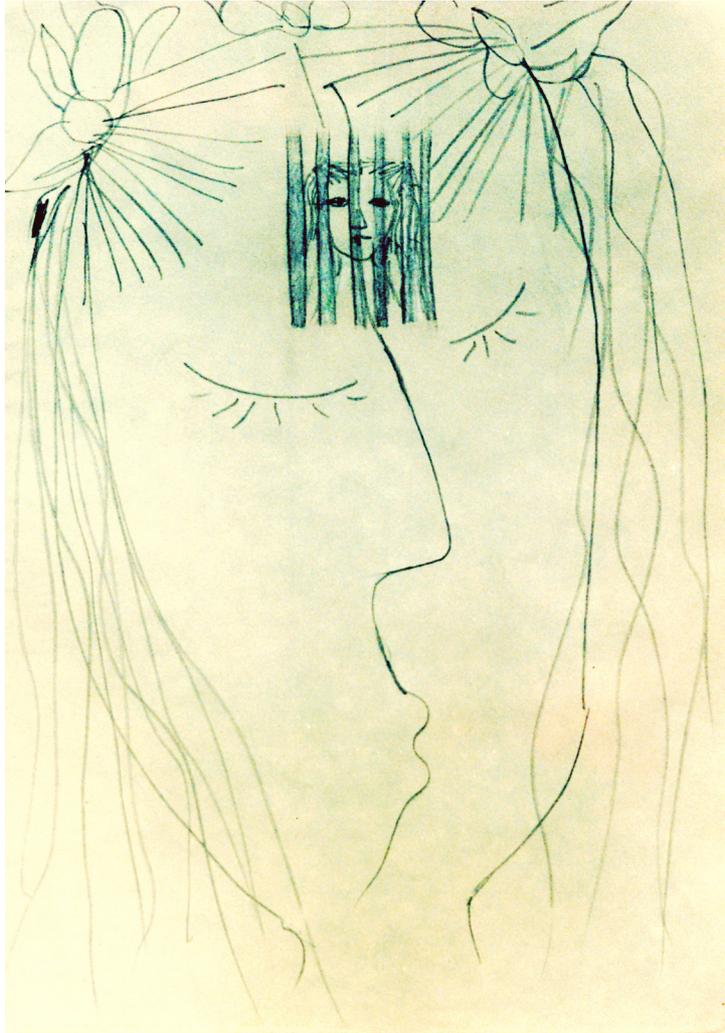
De tantas luciérnagas que alumbraban mi interior,
ya no más me queda una y
se está apagando.

Reté a la lluvia, a la tormenta,
a la regadera
para ver quien lloraba más:
todos me han ganado.

Solamente una lágrima me ha brotado
del enorme manantial que yo tenía;
me estoy secando, nadie me cuida.

Ya no duermo:
no hay cama que me dé descanso.
Ya no como, no bebo, no río,
ni hablo.

Simplemente me estoy secando.
¿No hay nadie que me riegue?





Georges Moustaki: Ma Liberté



Antes de dormir

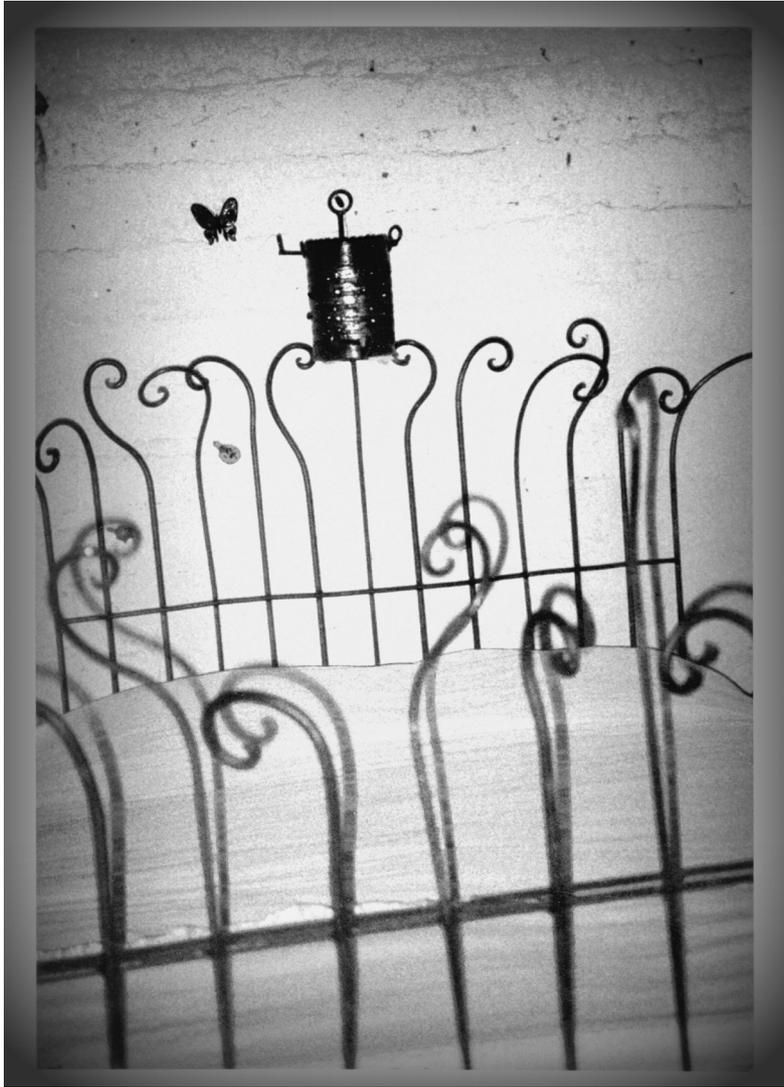
(Lote 8 Mnz. 22 Cocoyoc, Lomas de Cocoyoc, Morelos)

Cuando toco mi corazón con las manos,
siento su fuerte latir,
siento a Dios viviendo dentro de mí.

Cuando escucho mi corazón en los oídos,
sentía que eran soldaditos caminando en mi oreja.
Ahora sé que es el eco de los pasos que hay hacia el camino
de donde provengo yo.
Camino a Dios
con ángeles también, unos amigos
mis maestros y otros lugares.

Cuando me duermo y sueño que sueño,
cuando dormida estoy despierta
y cuando me despierto estoy dormida en un sueño.

Cada noche escucho los pasitos en mi oreja
que me hacen recordar mi viaje cada latido.
En mi corazón es un aviso
de que mi padre vive dentro de mí.



The room

(1998)

There are only clouds
at the top of the foreground
the winds are flowing to the same direction
yellow is growing up
the endless coastline seems to be
a long path leading
to nowhere.

There is a silent movement
there isn't anything
there are only clouds.

That's the room
where I want
to sleep.

*

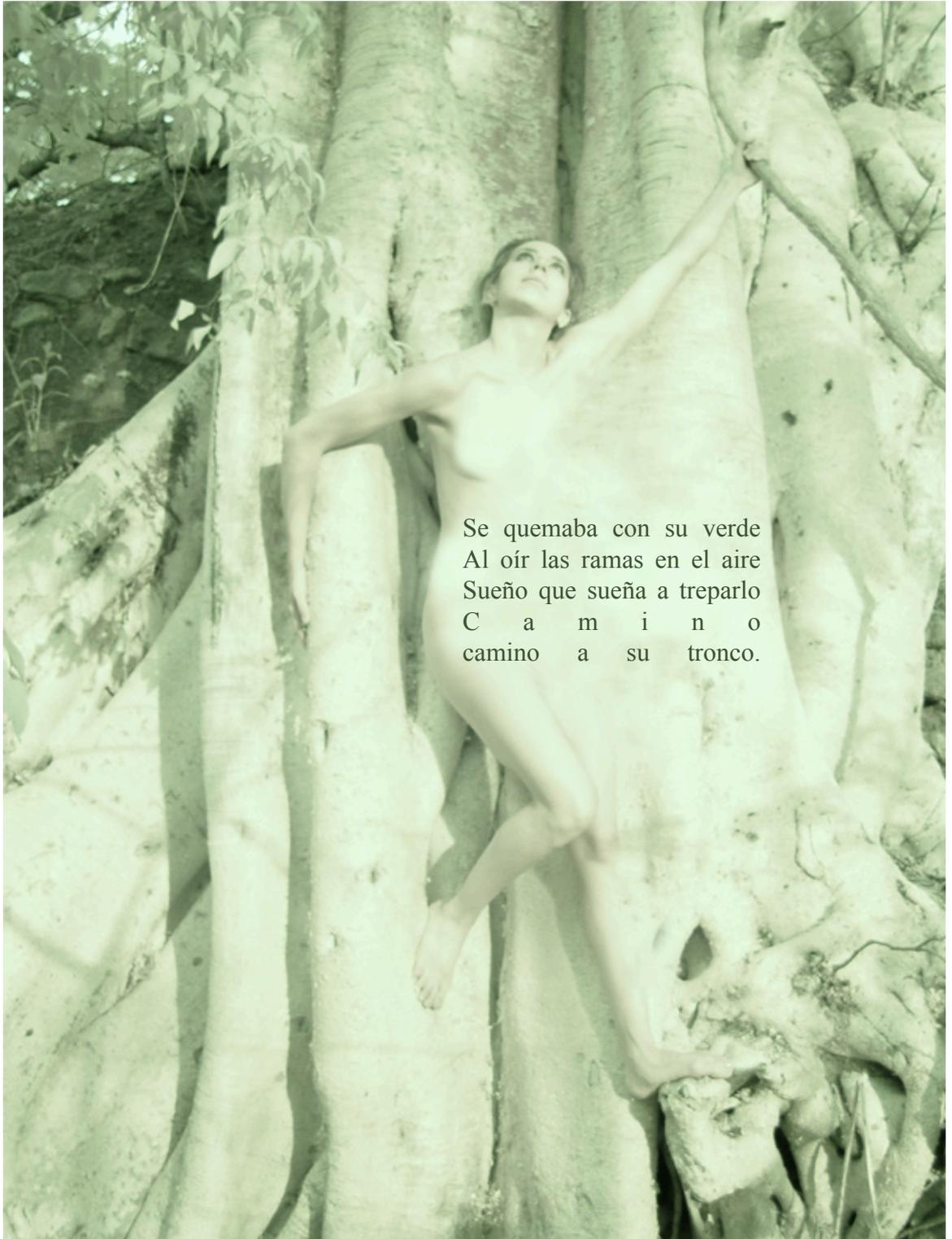


Pink Floyd: Echoe





Lisa Gerrard: Sanvean



Se quemaba con su verde
Al oír las ramas en el aire
Sueño que sueña a treparlo
C a m i n o
camino a su tronco.

El árbol maduro y la niña desnuda

(1997)

Se veía alto desde abajo.
Gruoso, robusto y frondoso,
canas arrugas y achaques.
No es joven ni hombre.
Desde la tierra lo veía ella:

La niña
se quemaba con su verde
al oír las ramas en el aire
sueño que sueña a treparlo
camino, camino a su tronco.

Largos caminos
sofocante el piso
y la niña se desviste
llega una nube
sujeta a la niña
sujeta al árbol
las auras chocan y se enamoran.

Después la niña trepa el árbol
el árbol la va acariciando
las hojas no pierden vista
siente caerse y se sostiene
aún no llega
difícil pared de corteza terrestre.

Sus senos rozan con ramas y hojas
sus brazos al cielo tocan
la mirada no existe
las piernas flotan, y lo demás no importa.

Troncos y ramas se mueven
a ella la abrazan y besan
pequeña se ve entre tanto verde
ya no la veo, empieza a perderse.

Padres y madres la buscan
las monjas se encierran
los niños cantan y los perros lloran
no encuentran a la niña que es vieja
y el vientre se les estremece.

Buscan en camas y roperos
en prados y cantinas
solo hay caminos y ropas
y todos ellos se enojan.

Pronto la ven en el cielo
colgada desnuda del árbol verde
no saben su rumbo y enmudecen.
Camina la noche, camina el día,
con sombras de árbol y niña
y la tarde camina de la mano
con el fruto raro que ha nacido.

Los cabellos de clorofila
de piel color amate
y sus hermanas las aves
tiene el niño sabor a frutas.
También lo ven brincando en la cuarta
riendo en la quinta y jugando en la sexta luna.

Sin corazón que entienda; alguna diferencia
entre tierra, sangre y agua; entre ramas y brazos
entre humano y planeta.



Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez, II-Adagio



Siempre soy fuerte

como toro, bien parada.

Me duele pensar

en dejarme caer

vergüenza, risa

jamás pensaría

en dejar un instante

el mundo, el piso

donde tengo antenas

y como hormiguita atenta

no descanso, no me quejo

siempre fuerte.

Pero en unos días

me voy a desmayar

y que alguien me sostenga!

mi cuerpo sin fuerza.

Cuando desmaye

el príncipe saltará

de alguna coladera

de alguna banqueta

para que mi vida

vida de mujer

ya no tenga

tanto peso

tanta fuerza

y sienta los huesos ligeros

para ser femenina

casi como gelatina

para recordar

que no soy hormiga

y necesito dejar el control.

Necesito ser protegida.

Mujer

Daft Punk: Rolling & Scratching



Receta

Broncolín pa' las broncas c/12 hrs para calmar a mi madre.

Mucolín pa' los mocos c/4 hrs para evitar la vergüenza.

Calenturín pal calor c/vez que te vea.

Valemadrín pa' los juicios, de la tele y la escuela.



Bolero de Ravel



Sobre los *helados* de Morelos

De *limón y melón* en Oaxtepec.

De *uva* en el cruce de Yautepec para Ticumán.

De *coco* en la Isla de Pájaros en Guerrero.

Paleta de *nanche* en Cuautla rumbo a Amecameca.

De *pétalos de rosas, lima y tequila con higo* en Tepoztlán

Y también de *Maracuyá*.



George Gershwin: Rhapsody in Blue





Beethoven: Sinfonía no.7, movimiento no.2



Hacienda de Atlihuayán

Que me acuerdo un día

de la casa mayor

el mirador.

Del silencio de los muros

De los cometas y la lejanía
que tiene escondido

Caminando bajo la sombra del Catrín

de la clara obscuridad,

tamarindos,

la ansia

de

cielo

Atlihuayán

y mosquitos.

y del susto de los espantos.
Con los ojos dilatados

llegamos a la cueva.
Cinco murciélagos nos
miran gritando:
Guano! Guano!
Mejor vamos a cortar

pasaremos siempre con...

trepamos al trapiche
eterna chimenea que toca el

nido de golondrinas
que hacen remolinos
y cantos con el viento.

A jugar a los jardines
Que el paraíso perdió en

Con música de insectos

del árbol
las Jacarandas
de suave cristal.
la brisa
mamá.
¡Queremos cenar!

A subir al sueño de la casita
¡Cuidado con la cabeza!
¡Cuidado con los mangos!
Bailando los Tabachines y
Bailo con Laila y Xanat
queriendo cazar las semillas
Ya hace tarde ya hace
Ya llegan el papá y la
Anda Homero ve a cortar
los zapotes negros.
Que me acuerdo un día
de la infancia en Atlihuayán
rodeada de milpa, calor
y
harto amor.



Juno Reactor: Nitrogen (parte 1)

Refugios

Andabas buscando un refugio,
Un verdadero escape
Una huida, un *run away*.

Ay este muchacho
No
No encuentras la salida, ¿verdad?
De tanto correr
hasta los zapatos te duelen
No puedes seguir corriendo de tu cabeza.
Ándate y búscate un refugio de ti
¿Un escondite donde no te puedan encontrar jamás?

Es una obsesión la que te persigue
Son las treinta voces que no has apagado
¿No las puedes dejar de oír?
Es como una misma melodía.

Ya nadie te puede ayudar
Ni con flores ni con drogas
Ni las cartas del astrólogo
Ni los ángeles
Ni veinte mil veladoras
Ni todas las estrellas.
No importa que los Dioses te bajen todos sus cometas
Si no quieres abrir los ojos
No vas a poder hacer nada

Ay mi amor
El amor a ti mismo
¿No sé por qué lloras?
No sé hasta dónde queda el fondo.







Isaías

(Lomas de Cocoyoc, 1998)

* Portishead, Wandering Stars *

Seguro te aburraste de la vida,
con el control de las religiones,
el ruido de los cables eléctricos,
los candados de las puertas
y la luz artificial.

Seguro te aburraste de darles
sustos a la humanidad con tu libertad.
Seguro tus pies están libres de peso
y gravedad,
seguro que sí.

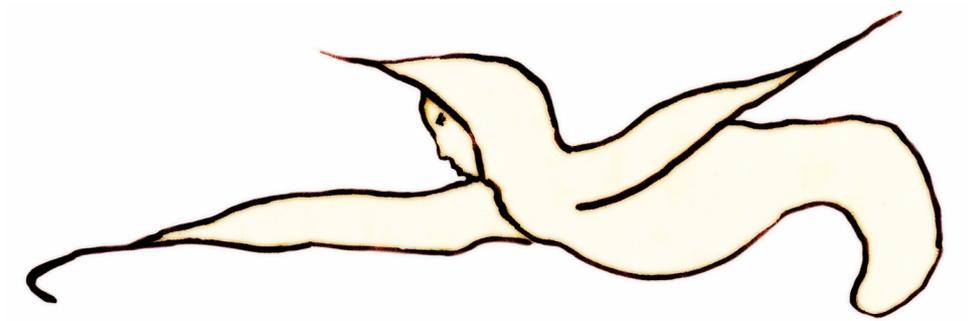
Seguro te desvestiste en el camino al cielo
alucinando de verdad
sin perderte en las ilusiones del sueño.

Seguro que estás volando
sin necesidad de ningún aditivo.
Seguro ya sientes revolotear
la energía de tu combustión interna
a tu gran velocidad.

Seguro estás claro
en la telaraña celestial
seguro estás amándote con Dios
a nombre de nuestra creación.

Seguro te amo.





Inventos

Curandero de lima :

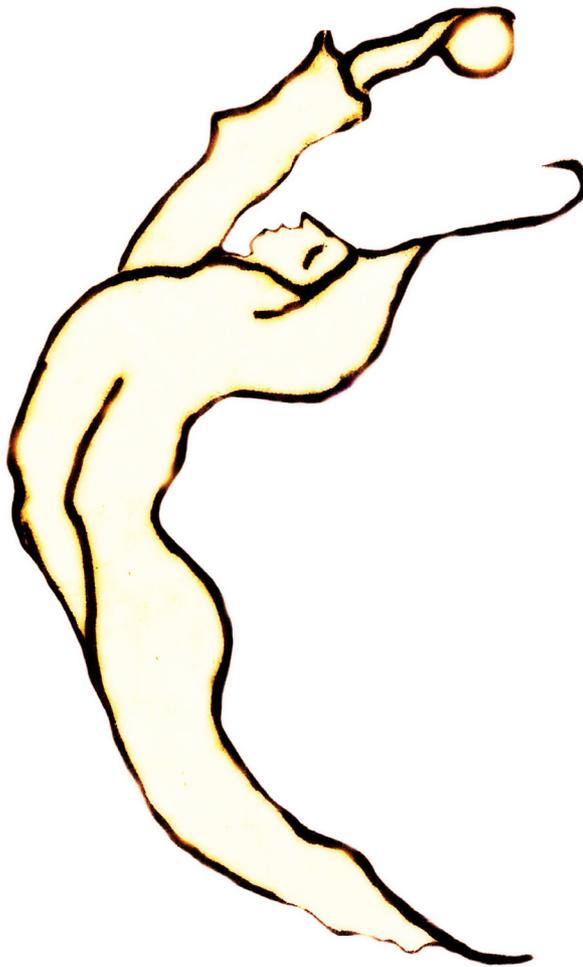
Tener cerca un curador.

Que dé besos en la frente de sabor lima pa' quitar la ansiedad.

El sabor curativo de la lima que, después del beso, entra por la frente y sabe por la piel.

Completamente alivianador y necesario.

Las estrellas solitarias que forman ombligos en los cielos.
De aroma extravagante, perfumante, alucinante:
“Estrellas perfumadas”
fácil de reconocer por el aroma.





Cementerio marino:

Que las estrellas cuando son viejas
y se quieren apagar
buscan el mar y ahí dejan su esqueleto
en un cementerio de estrellas marinas
que alumbran los océanos.

Lenteja rapidina:

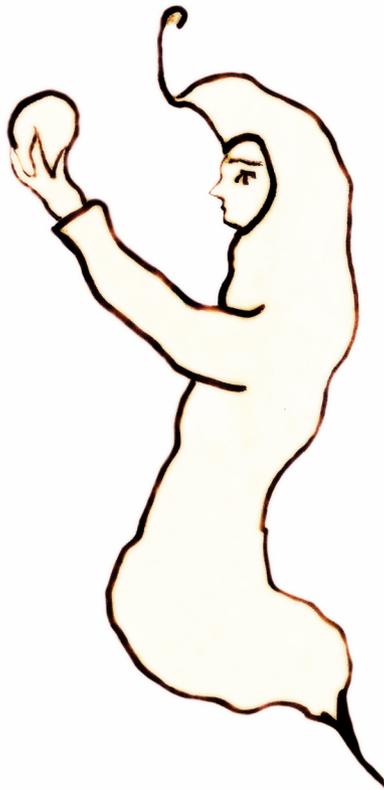
La lenteja rapidina es una lenteja de 80 x 50 cm.

Que no toca el piso

Y alcanza velocidades superiores a la de la luz.

Consta de una conciencia propia de semilla
(proteínas y carbohidratos).

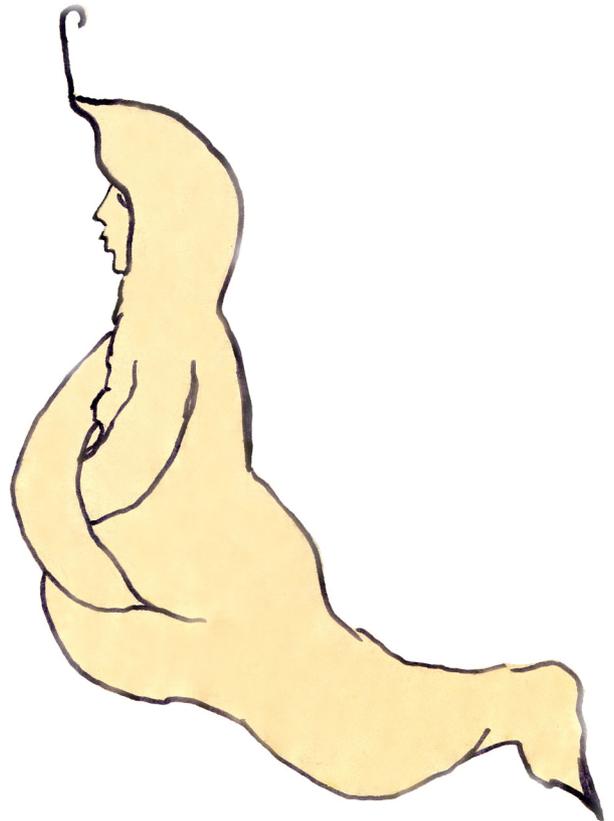
Es bueno regarla con tantita agua de coco
antes de subirse en ella.





Pasas celestes:

Se consiguen en las noches serenas de poco viento.
Hay que estirar la mano al cielo y cortarlas con cuidado
(para que no pierdan su polvito),
se pueden confundir con luceros.
Las pasas celestes son de gran valor nutricional,
contienen los elementos formadores de la vida
(aminoácidos)
y se encuentran a altos grados de temperatura,
pero caen frescos al estómago.



Adivinanza

Caminas gusanito de fuego,
dejando una línea de esferas,
tienes la ruta secreta
comiendo pomarrosas, comiendo pajaritos;
mirando los seres que vuelan los cerros,
con un calzahuate en el ombligo.

Atole de ciruela, ocote fresco,
aguas... de limón con chía.
Bajas humedad como brujo de San Juan
montada en una cochinilla
cubriendo tranquila el cuerpo del dragón.

Canto de sirena, tortilla verde
bailando árboles de colorines
las puras buenas suertes
hacen los caminos colorados.

Tequila con higo, pétalos de rosa,
pájaros naranjas, flores trepadoras.
Jardines en la pared de la roca al cielo.
Acariciando el brinco del duende
guardas el grito del barranco.

Vamos a bailar con el Chinelo.
Contemplando el árbol del otro mundo
hermano amarillo, maestro “Amate”
abre el portal de la tierra y de las piedras.

De maracuyá y jícamas con chile
que ya me vengo con las cascadas
y el beso del Tepozteco.
Ya nos vamos con el gusanito de fuego
al ritmo y son de las chicharras
pa' llegar a las estrellas.

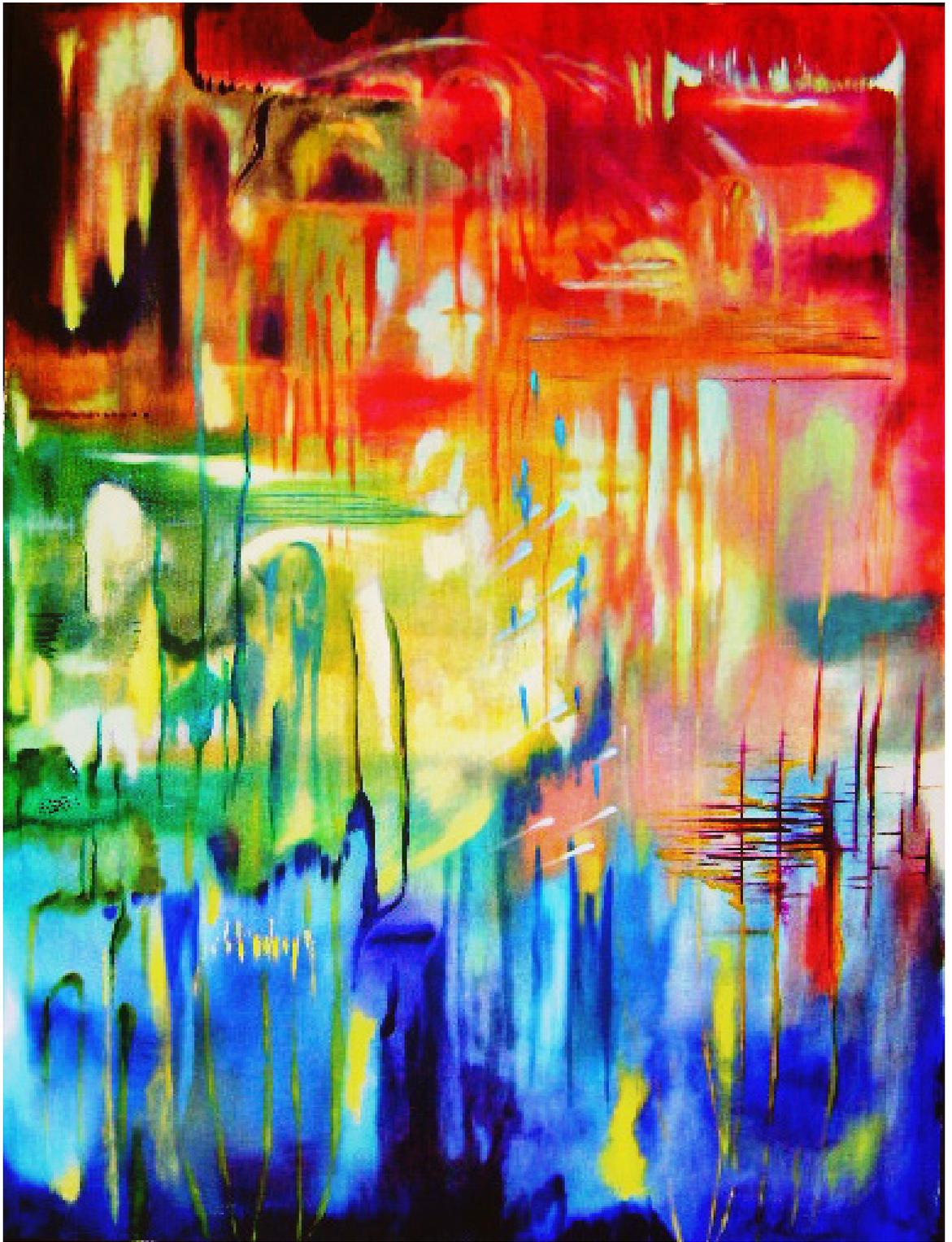
Tamal de dulce
arrullo de luna
flor de calabaza... qué es?

Respuesta:

Tepoztlán en tiempo de lluvias



Beat Bizarre: Caugama



El pez volador

(Brax, Toulouse, Francia 2000)

Enya: Watermark

Tomo el recuerdo de un soplo de aire del cerro
y de una montaña,
también una inhalación y un suspiro.

Con este respiro busco,
más con el baile de la mente
que con el son del corazón,
un poco de inspiración.

Vino el pez volador
rodeado de burbujas suaves de sueños de protección.
Enfermo de angustia,
brinca del agua clara,
tal vez un poco de azul de metileno
tal vez dejar descansar el pensamiento
trabajo duro y menos sentimientos
“busca la cura de las mil locuras”.

Pero nadie perdonó
ni el mismo pez volador
no fluir
no flotar tranquilo
¿cuál corriente escoger?
hacerte el muerto en la turbulencia.

El agua hidratante de amor
ahora hervía dolor
exprimía tristezas
y el pez volador, ni era pez, ni volador.

Aprendió a quemar
creo, que hasta lastimar.
Lo que más asustó
cual erizo de mar
fue ver con todas las escamas,
que le salía natural
como el instinto de respirar bajo el agua
o sobre las montañas.
No estaba exento de la dualidad
de tomar solo aguas puras,
también hay aguas turbias
y estanques de soledad.

Toca el fondo.
Busquemos el hoyo negro
que se traga tus cielos
seca las sonrisas y apaga estrellas
porque ya te estás desapareciendo.

Entonces se puso a llorar,
lloró y lloró
de lunes a viernes
una luna magnética
una constelación del lagarto,
en un día de contento
en un día de tristeza.

La otra mitad del mundo se conmovió,
quiso hacerle entender
que así son todas las aguas grises
y que no existen los peces voladores
que no hay Pacífico ni Atlántico,
ni lago, cenote, río o arroyo,
ni siquiera un charquito para ellos.

Entonces lloró y lloró
un amanecer hasta atardecer
lloró y lloró
aguas salinas y turmalinas.

Entonces
algo mojó la comprensión
inunda el recuerdo húmedo y brota
un océano entre dos mundos
vestidos de encantos de caracol.
Toca y canta oxígenos cristalinos
de suaves arenas misteriosas,
frescos hechizos marinos
con dos mil caballitos de mar
y caricias de algas y esponjas.

¡Eres un volador!
Toca el pico de las montañas con tus siete agallas.
Corre en el valle del cerro con tus amigos.
Clávate de flor en flor como el buceador.

Inhala, exhala, con un suspiro te sanas.

Inhala, exhala... con un suspiro te sanas.





Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para piano no. 23

Aclaración

(Brax, Francia 1999)

Si yo hubiese sido nube
sabría llover, nevar y granizar
andar por el cielo con más nubes
y después desaparecer.

Si yo hubiese sido mariposa
sabría revolotear con mis alas de colores
andar de flor en flor repartiendo polen
y no sabría qué es morir joven.

Si yo hubiese sido mar
sabría moverme de aquí para allá
haría olas peligrosas y olas suavécitas
y sentiría cosquillas con los animales del mar.

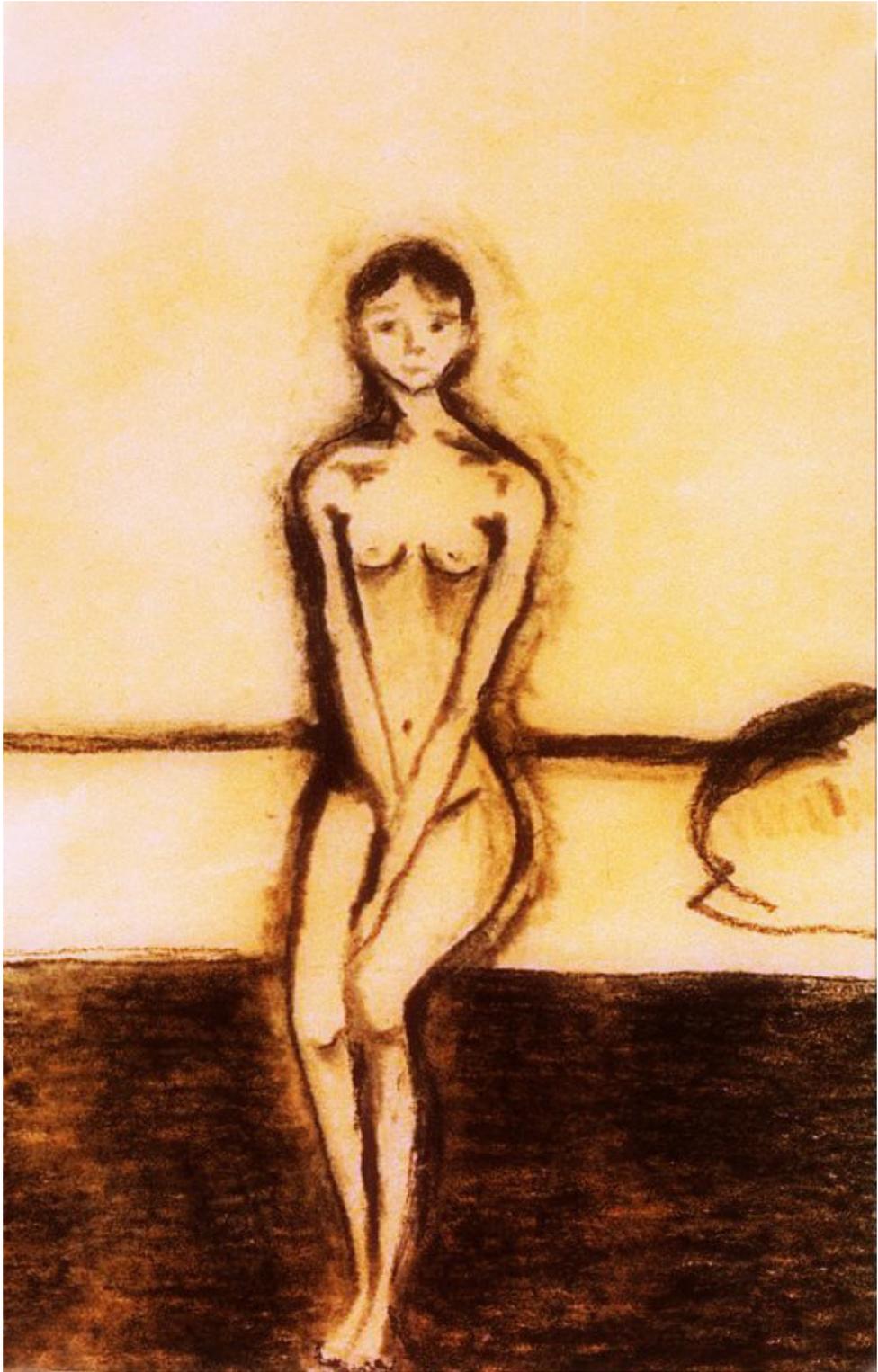
Si yo hubiese sido árbol
sabría estar en calma
cambiaría de verdes para regalarle
las hojas al viento
y no sabría tenerle miedo al trueno.

Si yo hubiese sido alacrán
sabría escabullirme fácilmente
buscaría el calor
y no tendría remordimiento
al usar mi veneno.

Si yo hubiese sido ciudadano
sabría pagar impuestos
y sacar credenciales para identificarme.
Sabría detenerme con la luz roja
y avanzar con la verde.

Sabría cruzar las fronteras con pasaportes
sabría comprar con tarjetas de crédito
y esperar con paciencia en las filas.

Pero soy una natta, soy una niña
y yo solo sé mirar los cielos
escribir todo lo que veo
no sé si soy agua, flor o cerro
no sé si soy de verdad o tan solo un sueño.



Oraciones al Mar

(Costa Vasca y Francia 2000)

I.

Escuchamos cantos frescos de cristales que explotan en las olas.

El recuerdo del origen, respiro de sal.

Una oración al mar:

Que nos libre de angustias y de tristezas

Lava con espumas los pensamientos

Y con un hilo de sal rompe todo tormento

Mientras recogemos unas conchitas de tus playas

Por el intercambio.

II.

Tienes un grito en la garganta

Y te lo quieres echar

Ve y sácalo bajo las olas

Por los rumbos de la mar

Saca el grito

Sácalo ya ya YA!!!

No queremos que te vayas

Que te vayas a ahogar.



III.

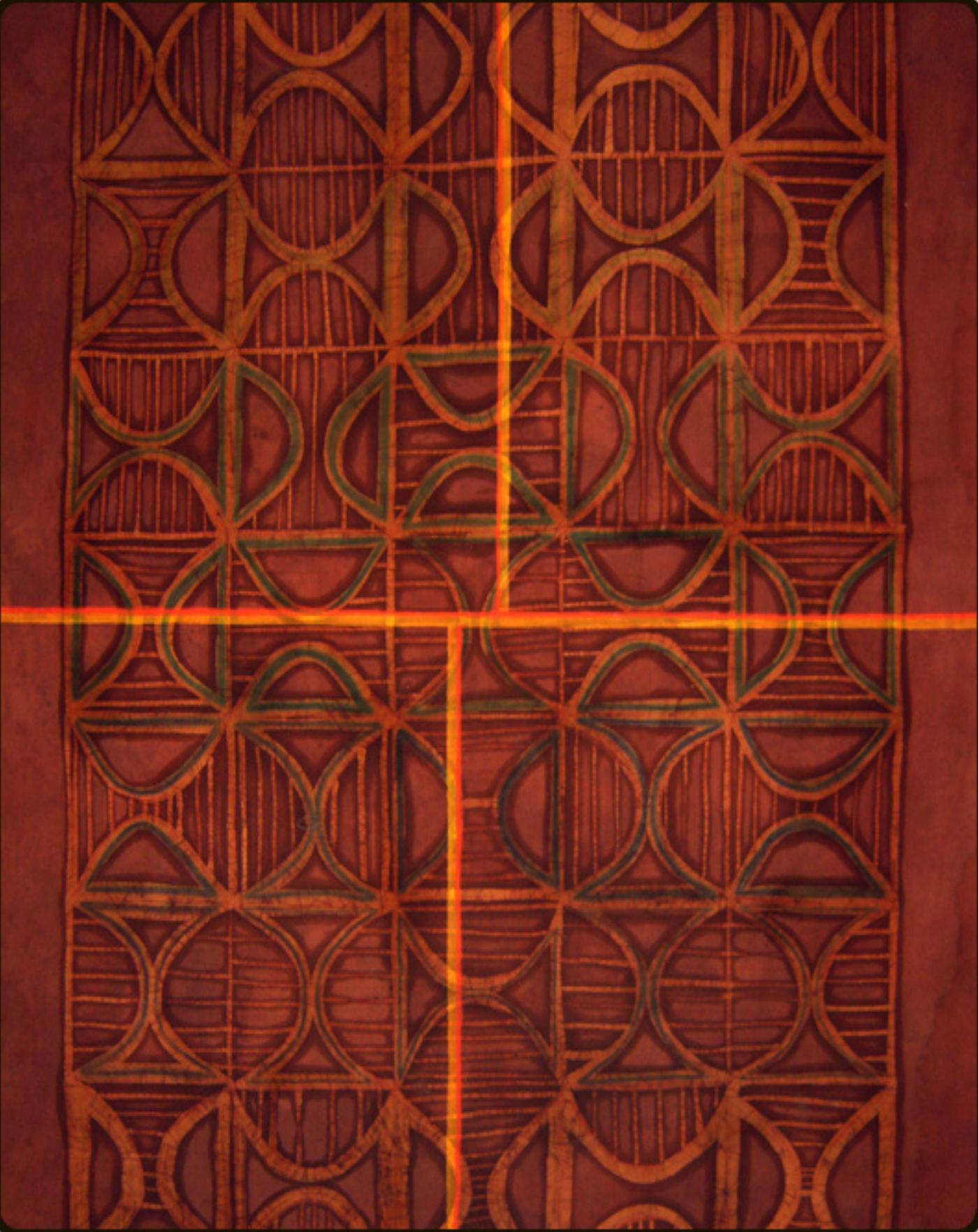
Ayer en el sueño
Cuando llegamos a la mar
Viene la niña
Cuando el agua te tocaba el ombligo
Jugando con animalitos prehistóricos
“¡Cuidado con la mar!”
Qué dice la niña
“¡Es el último mar!”
Es el mar del fin del mundo
Después ya no hay más
Dos remolinos se dejan ver
Una estrella de tres brazos
Algo le atrapa la entrepierna
Escapa
Que no hay uno de origen
Ni uno de fin.



Sergei Rachmaninoff: Rhapsody en un tema de Paganini, op 43



Banderlux: Africa Mama 1a parte



Claridad Mental

(Francia 1999)

Después de ver el cuerpo fresco de una chava que se acaba de quitar la vida,
viene a mí un pensamiento sobre la claridad mental.
Que va al infierno y pregunta por San Pedro
si se ponen primero los zapatos y luego las calcetas.
Que ahora hay nuevos Euros y nuevo horario porque
el planeta ya no gira sobre su propio eje;
ahora gira sobre un signo de pesos.
Que se vota con tarjeta de crédito
Para seguir compatriotas que devastan torturan y saquean
Y los sueños valen dos corcholatas y un peso.
Que las vacas están locas
y las drogas del gobierno son ilegales
“pero eso pasa cuando sucede”
cuando el agua se vende en botellas, si no te mueres.
Y el que no brinque es ateo
que Dolac para el dolor
muchas aspirinas para el sentimiento.
Edificios más altos para los suicidas
Sueña Coca-Cola, toma Coca-Cola, vive Coca-Cola
pero nunca fumes mota.
Que la organización de las Naciones Unidas compra armas
para la Paz
Que las armas causan gracia y el corazón del hombre...
es una desgracia.
Ahora el demonio tiene susto,
ya no sabe si subir o bajar
no sabe quién le robó su lugar.
Que las flores plásticas ya tienen aroma
y las mujeres plásticas ya saben llorar: por las ofertas.
Que mañana es ayer y ayer ¿pasado mañana?

Y la universidad (pa' quien la pueda pagar) si la exprimes verás
harto jugo de fresas y una madre de inteligencia.
¿Que ya no hay negros, ni indios, ni judíos?
Que se mueran todos los feos
Que a los ricos los hace pobres. Y a los pobres pendejos.
El padre contra el hijo y el hijo contra el padre.
Y en la historia, la reforma contra la contra-reforma
A estos adultos se les olvidó su ser
y compran a los niños para jugar a
“pide y compras y nunca estarás contento”
¿Y el sexo?
No importa si no Durex conmigo porque me Latex tú y la otra
y Sico cogiendo con todos, ¿qué mejor es casarse que quemarse?
La naturaleza pierde la velocidad de los pasos del hombre.
El clima nunca los complace, ya se quedó loco
y arriba el plomo en el cielo y arriba los hidrocarburos.
Que viva la vida, la azúcar refinada, los conservadores, las pruebas
nucleares y la crítica constructiva.
Que el superhombre no llore por su claridad mental
porque ya sé qué vamos a estudiar:
para bomba atómica.
Te extraño mamá.

Cuillerée de Chocolat

(France, 2000)

Jose Alfredo Jiménez: Deja que salga la luna

On va s'asseoir en face d'une petite boîte de chocolat
On va chuchoter
Dis-moi tout ce que tu n'aimes pas de moi
Entretemps je prends une cuillerée de chocolat
Oui
Beaucoup de sucre
Je mangerai doucement
Comme ça je peux écouter
Mais ne me le dis pas sans chocolat
Parce que tu peux me blesser
N'oublie pas le chocolat.



Au premier être vivant de l'univers

Pour toi, l'être le plus vieux de l'Univers, qui restes encore
nouveau.

Pour toi qui nages dans la magnitude de l'espace de la paix
et

qui regardes les conquêtes de la vie galactique
(très seul, j'imagine).

Je n'arrive pas à exprimer la curiosité sur cet être,
la nourriture qu'il cherche,
où dorme-t-il dans ce rien?

Est ce qu'il y avait des étoiles quand tu es né?
Ou était-ce toi la première?

Quel rythme d'innocence caresse tes premiers chants?
Où gardes-tu ta mémoire?
danse-moi ta connaissance.



Colección de pequeños pensamientos

I

Libertad y desapego
Pies descalzos
Un paso sobre el agua
El otro sobre brasas
Para vivir en el mundo de las ilusiones
Hay que ser ciegos
Que sea el amor nuestro guía.



II

Stop to be?
Stop to be
We are only a channel
A river
A way
We are nothing
Only a path

III

Mango Bambú
Un Bambú abrazando un mango
En la casa de Santiago Tepetlapa





IV

Hermana Poeta,
Es ahora mi cuerpo con 80 brazos
Una gran esfera ligera
Entre vientos voy
Copal, ruda, piel de ajo, chile...
Con un ocotito: a prender el fuego
A sacar el caracol del closet
Desempolvar el corazón poeta.



V

Camina con la inocencia de una niña y la sabiduría
de una vieja,
hubo un error en los cielos.

VI

Que mismo si los amigos y las pasiones cambian,
hay que inmacular la entrega y las palabras de
cariño
que en las noches y en los besos nos dimos.
Por esto mismo mi querido amigo,
mi querido hermanito,
aquí te escribo este sentimiento.



Orillas y bordes

Diremos que las orillas y los bordes son siempre extremos.

Que el exceso puede convertirse en hábito ¿y el hábito en costumbre?

Que se desea la conservación de un bien y la ausencia de un mal.

Que una hamaca no debe de quedar muy tensa, ni tampoco floja.

Que lo que es pasión respecto a un pensamiento es siempre acción respecto a otro.

Que el fuego quema el palo; y el palo se agarra o se coge.

Que el calor y el movimiento proceden del cuerpo;
¿y los pensamientos del alma?

Que los neurotransmisores son mediadores químicos que son liberados en las sinapsis y sitios de contacto.

Que si bueno goza, ¿que si malo huye?.

Que si se cree existe. Y si no ¿no existe?

Que la audacia depende de la esperanza y la cobardía del miedo.

Que el maíz se hace tortilla; y la tortilla un taco.

Conclusión:

Marca tu raya pero no construyas bardas.



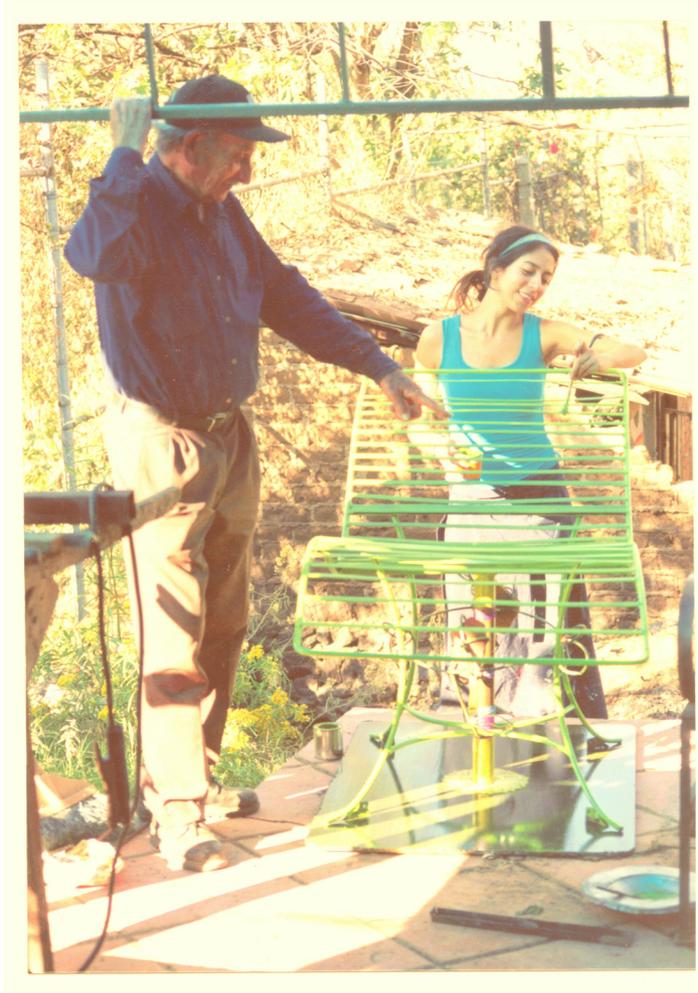


Buena Vista Social Club: El Carretero



Para Don Pedro y su sueño (Tepoztlán, Morelos)

Una carta con palabras de colores
Una letra de un cubano.
Vimos hacer su viaje
De vuelos en barco
De mano en morral a mano.
Que bonita letra y un dibujo de calabaza
Calabacita de muerte.
El pensamiento viene inclinado,
Don Pedro ama tanto su sueño
Que decide venirse en su carta.
Desdoblado el cuerpo del cubano
Lo saludamos,
Vamos a bañarlo con una esponja
Para quitarle los sellos de la frente.
Estamos bien contentos
Con su pantalón verde esmeralda
Y una camisa de brillantina amarilla.
Vamos a bailar un son
Girando como girasol
Vamos subiendo en silencio el árbol
No hay viento y se mueve.
Mirando movimiento
Podremos alcanzar a cortar sandías
Las abrimos con la risa rellena de cerezas.
Bajando del árbol que baila
Fuimos a escupir las semillas al mar
Para luego cosechar sandías en la playa
Y vamos a bailar hasta mañana.





Franz Liszt: Piano Concierto no. 1
Totentanz- Wanderer Fantasy



El hombre

Ahí vas animal
Con la chispa del superhombre
Chiflando: ¡hombres locos!
Vivimos usando máscaras
Y comprimidos de felicidad.

Hay que comer unos cactus
Para curarnos las espinas
Respirar trance
Cuando juntas las manos
Desenfocas la mirada y
Entras en la neblina.

¿Para qué andas bailando?
Desnudo por el arcoíris
Al lado del tren de opio
Querido cielo, querido Universo.

Con el índice en el ombligo
Y una mano en el oído
Pides consejo al cielo
Para perderte con dirección.

Ahí viene el hombre
Arriba del gato montés
Con todos sus olores
Con todas sus bellezas
Los valores, las angustias
Que llevas entre las piernas.

Bigotes, barbas, cuchillo, cuchillo.
Hiciste mucho ruido en el cielo
Cuando te inventaste los pecados
Mejor te cogieron de las espinas
Y te dejaron en libertad.



Chícharo

CHÍCHARO: Solo quiero dormir; soñar verde; green dreams; la vie verte. Cierra los ojos, in focus, to see the hills: Greens & Bigs. Verde que te quiero verde. Mon amour; corazón de campo, manos de jade, pies desnudos, de espíritu turquesa, que je t'aime, síiiiiiiii, ouiiiiiiii, yesssssssss. Crece más, eat everything, eat me; como pepino, like lemon et avocat, très fresh come la hierba veeeeeeerte. I just want to see you à toi my jugo de apio, mi mango dulce, mon bam-bu. La alfalfa en super-salad y los marcianitos con tomatitos, que buena salsa; como el moco et le wasaby and the kriptonita tooooo. So, who made the green? qui a fait le vert? Te amo San verdesin, Mangez tout--- et les villes aussi. Faites pousser todo como el Maguey y la Milpa. Volez mon Quetzal with my sister l'imagination, to see, only to see, VER - de VERDAD. Pour regarder el jardin del paradise y la cola de sirenita. Le pouvoir du peyotito cristal de mon so lovely HICURI... [secreto] je t'adore mon maître. Architecte sublime de toute nature. Agüita de hierbabuena y espirulina ... natturalina Saber, because ve(r)de su vida, know porque ver-d-es más importante que n'importe quoi.



Sergei Prokofiev: Montesco y Capuleto



9/11

Antibalas Afrobeat Orquesta, Dirt and Blood

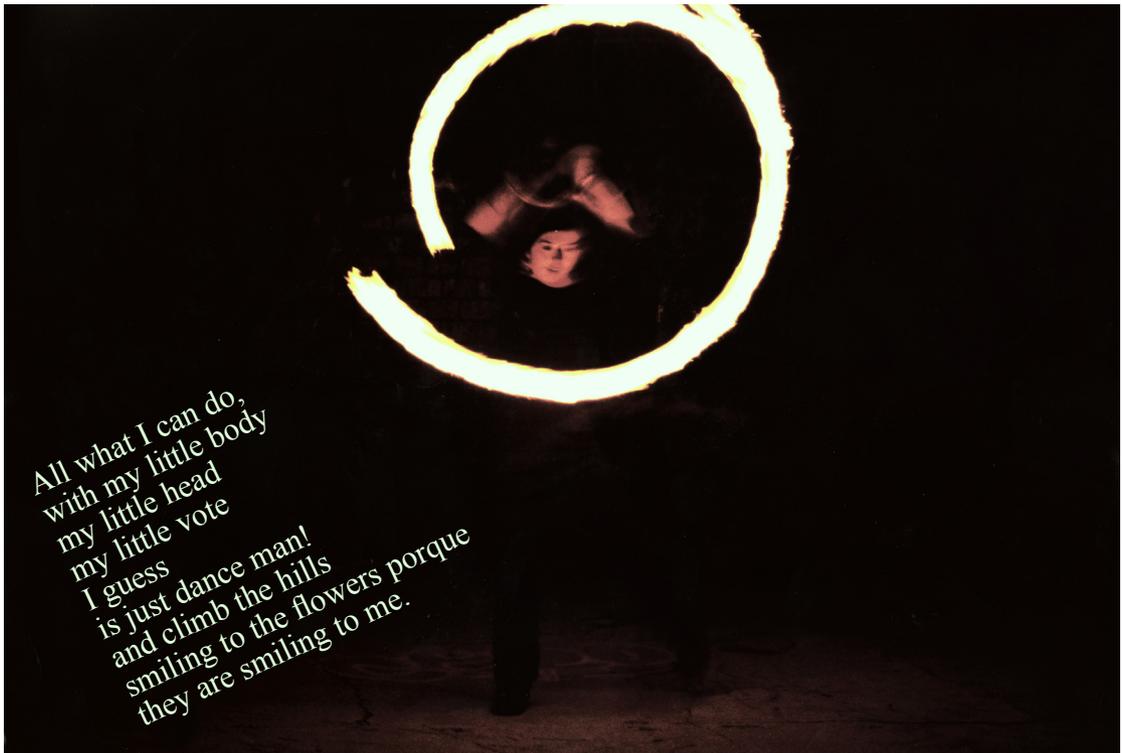
I saw my body
it is little
and my hands and my legs too
I'm a little girl
yet
there is always the feeling to help,
To work. To make others wake up.
Then.. then...

Trying to see always what I can't see
I'm calm.
After the sadness passed last night in Manhattan
the angry the crazy thoughts
Then.. then...
I realized it was only "el presentimiento"
that thing you can feel but you can't see.
Feeling the environment
feeling the air that something big is coming on.

I felt that "presentimiento"
With my little body and my little hands
and my little heart
I felt what I never could see.
And then... after the BANG
I feel in peace, with no more rush.

Even if I'm not taking decisions for the world and the war,
I'm part of the common mind, and the color of the earth.

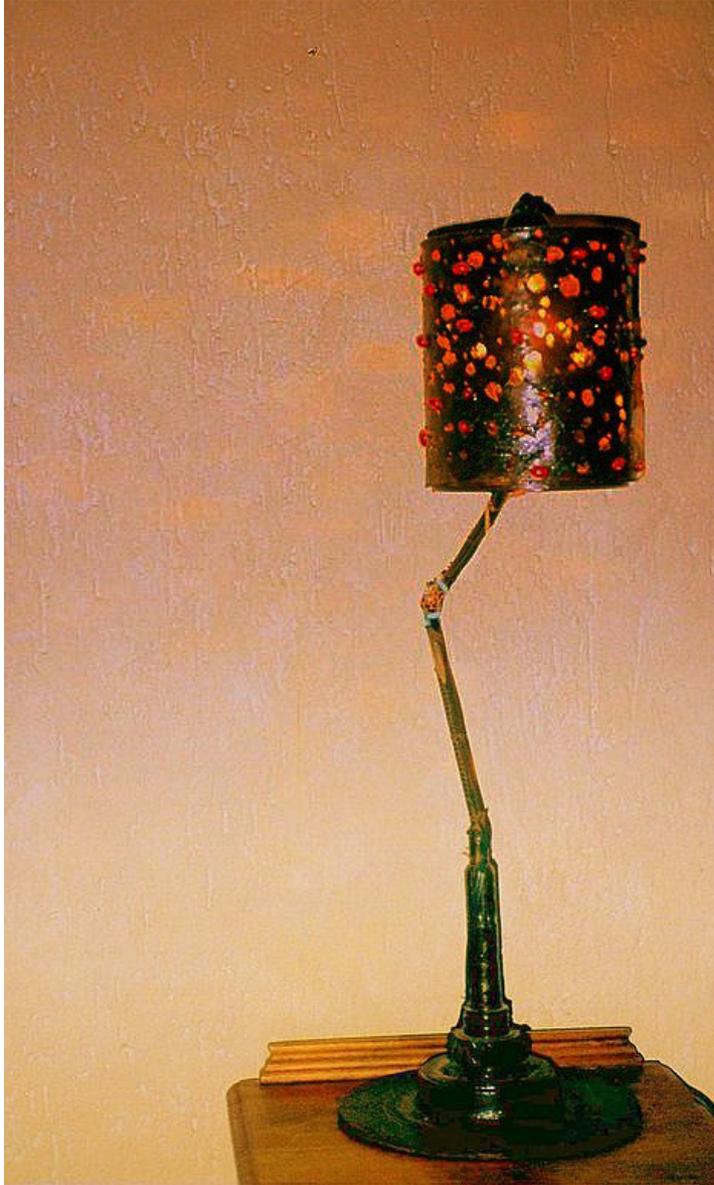
I'm in peace
if some day I'm gonna die
with justice or without justice by my side
like an innocent victim or like a conscious sacrifice
I'm living all the things that I love
and I'm doing what I love
I work on the things that I love
all day I'm in love and trying to be with whom I love.



All what I can do,
with my little body
my little head
my little vote
I guess
is just dance man!
and climb the hills
smiling to the flowers porque
they are smiling to me.

Then... then...
I love you Nueva York... en mi corazón
foreva.

Siempre habrá un colorín por recoger en el camino.
Volver a la fuente es trabajo de cada día,
un corazón puro para todo.
Somos chispas del sol: como un buen truco.
Porque así ocurre cuando sucede
y aquí voy a estar hasta que me vaya.





Manu Chao: Me Gustas Tú

Gracias

Índice

Poesía:

“El papalote”	8
“El ritmo de las cosas”	10
“Sombra”	12
“Relación”	14
“Si yo tuviera un deseo”	18
“Tristeza”	22
“Antes de dormir”	26
“The room”	28
“El árbol maduro y la niña desnuda”	32
“Mujer”	36
“Receta”	38
“Sobre los helados de Morelos”	40
“Hacienda de Atlihuayán”	44
“Refugios”	47
“Isaías”	50
“Inventos: Curandero de lima”	52
“Inventos: Estrellas perfumadas”	53
“Inventos: Cementerio marino”	54
“Inventos: Lenteja rapidina”	55
“Inventos: Pasas celestes”	56
“Adivinanza”	58
“El pez volador”	62
“Aclaración”	67
“Oraciones al Mar I y II”	70
“Oraciones al Mar III”	72
“Claridad Mental”	76
“Cuillerée de Chocolat”	78
“Au premier être vivant de l’univers”	80

“Colección de pequeños pensamientos I”	82
“Colección de pequeños pensamientos II y III”	84
“Colección de pequeños pensamientos IV”	86
“Colección de pequeños pensamientos V y VI”	88
“Orillas y bordes “	90
“Para Don Pedro y su sueño”	94
“El hombre”	98
“El chícharo”	100
“9/11”	102
“pensamiento de despedida”	104

Pintura:

“Yo”	7
“Juan”	9
“Unicornio”	11
“Conexión 1”	15
“Nunca estoy sola”	21
“La escuela”	23
“Virgilio hecho angel”	25
“Daraluz”	37
“La Venus”	39
“Conexión 2”	43
“Mural Telaraña Celestial”	48, 49
“Dormilones”	52, 53, 54, 55, 56, 57
“Ilusiones”	61
“Yo en mi cama”	69
“Agua de lluvia”	71
“Afrikas-Mexicos”	75
“El Maromero”	97
“El Maromero con marco de herrería”	99

Escultura:

(técnica de soldadura, metal, chatarra de metal, colorines, piedra de tenzontle y espejos)

“Candelabro con colorines”	13
“La cama en Sanitago Tepetlapa”	27, 29
“La sirena”	41
“Puerta II”	79
“Nicho 1: El Centro”	81
“Nicho 2: Atomo”	83, 85
“Puerta 1: La puerta de los Sawyer”	86, 87, 89
“Telarañas”	91
“Luz de colorines”	105

Fotografía:

Colección: El espíritu del Bosque, en el árbol Amate por Marcela Navarrete	31
Colección: El espíritu del Bosque, en la raíz del árbol Amate por Marcela Navarrete	35
“The higher you fly the deeper you go” por Isaías	51
“Natta en Danza Aérea” por Juan Francisco Quintero.....	65
“Pedro y Natta en el taller de herrería en Tepoztlan, pintando -El diván del psicoanalista-	93, 95
“Natta primer fuego en Manhatthan” por Daniela Dimaggiu.....	103

Cuando me duermo y sueño que sueño,
cuando dormida estoy despierta
y cuando me despierto estoy dormida en un sueño.



ISBN 159603030-5



9 781596 030305